Roland®

GW-8
Workstation

Manual Suplementar da versão 2

Este documento explica as funções acrescentadas na versão 2.0.
Leia junto com o Manual do Proprietário do GW-8.

Copyright © 2009 ROLAND CORPORATION
Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste material pode ser reproduzida de nenhuma forma sem autorização expressa da ROLAND CORPORATION.

Sumário

Novas funções no GW-8 Versão 2.0 3
- Criação e edição de User Style 3
- Gravação ou edição de música 3
- Outras funções acrescentadas 3

Antes de criar um estilo (Style) 4
- Como se constrói um estilo 4
  - Divisões 4
  - Veja os ajustes de cada parte da divisão 4
- Criação do User Style 5

Edição de um estilo existente 6
- Altere os sons do estilo (STYLE MAKEUP) 6
- Altere ajustes MFX do estilo (STYLE MFX) 6
- Salvamento do estilo 7

Criação de um estilo novo 8
- Inicialização do estilo (STYLE INITIALIZE) 8
- Gravando um estilo 8
  - Gravação Realtime 8
  - Gravação Step 9
- Salvamento do estilo que foi gravado 11
- Edição de um estilo 12
  - Correção do ritmo das notas (Quantize) 13
  - Apagando dados indesejados (Erase) 13
  - Apagando um trecho indesejado (Delete) 14
  - Cópia de dados (Copy) 14
  - Inserção de espaço vazio (Insert) 16
  - Deslocamento da afinação (Transpose) 16
  - Modificando a intensidade das notas (Change Velocity) 17
  - Modificando a duração das notas (Change Gate Time) 17
  - Troca de dados (Global Change) 18
  - Ajuste fino da posição das notas (Shift Clock) 19
  - Alterando o comprimento de cada parte (Style Part Length) 19
  - Escolha da fórmula de compasso (Time Signature) 20
  - Edição de um estilo mais detalhadamente (STYLE MICROSCOPE) 20
- Geração automática de dados de estilo (EZ CONVERT) 22

Criação de músicas 24
- Grave o que você toca 23
- Formas de criar uma música 24
- Edição de uma música existente 25
- Mudança dos sons da música (SONG MAKEUP) 25
- Mudança dos ajustes MFX da música (SONG MFX) 25
- Salvamento da música 26

Criação de uma música nova 27
- Inicialização da música (SONG INITIALIZE) 27
- Gravação da música 27
  - Gravação Realtime 27
  - Gravação Step 28
- Salve a música que foi gravada 30
- Edição da música (SONG EDIT) 31
  - Correção do ritmo das notas (Quantize) 32
  - Apagando dados indesejados (Erase) 32
  - Apagando um trecho indesejado (Delete) 33
  - Cópia de dados (Copy) 33
  - Inserção de espaço vazio (Insert) 34
  - Deslocamento da afinação (Transpose) 35
  - Modificando a intensidade das notas (Change Velocity) 35
  - Modificando a duração das notas (Change Gate Time) 36
  - Troca de dados (Global Change) 36
  - Ajuste fino da posição das notas (Shift Clock) 37
  - Combinando dados na mesma parte (Merge) 37
  - Troca de dados com outra parte (Exchange) 38
  - Edição da música mais detalhadamente (SONG MICROSCOPE) 38
  - Edição de dados que atuam em toda a música (SONG MASTER TRACK) 40

Outras funções acrescentadas 42
- STYLE FINDER 42
- SYSTEM PEDAL 42
- SYSTEM STYLE MIDI (NTA) 43
- Chord Zone 44

Mensagens de erros relacionados à criação de estilos e músicas 45

Índice 46

Novas funções no GW-8 Versão 2.0

Criação e edição de User Style

- Você pode editar um novo estilo facilmente acessando a tela STYLE MAKEUP para um estilo existente, e alterar os sons ou a forma como o som é produzido.
- Agora existem efeitos MFX (Multi Effects) para os estilos, permitindo que você aplique o efeito MFX ao som de um estilo, independente do que é tocado no teclado.
- Você pode usar fazer gravações em tempo real (realtime) ou passo a passo (step) para criar um novo estilo gravando as partes individualmente.
- Agora você pode indicar duas ou mais partes como partes de bateria/percussão (drum).
- Você pode usar as funções de edição como quantize e copy para maior eficiência na criação de estilos.
- A tela STYLE MICROSCOPE permite a edição nota a nota, para ajuste do estilo em detalhe.
- Você pode usar a função "EZ Convert" para criar estilos facilmente.

Gravação ou edição de música

- Na tela SONG MAKEUP você pode mudar facilmente os sons de uma música e ajustar como os sons são produzidos.
- Agora você tem efeitos MFX (Multi Effects) dedicados para as músicas, permitindo que você aplique o efeito MFX aos sons da música independente do que é tocado no teclado.
- Além da gravação "realtime," em que você grava o que é tocado como é tocado, na versão 2.0 você tem a gravação "step," em que você indica uma nota por vez. Você pode escolher a forma de gravação mais apropriada em cada parte a ser gravada.
- Você pode usar funções de edição como quantize e copy para criar músicas de forma eficiente.
- Você pode usar a tela SONG MICROSCOPE ou a tela SONG MASTER TRACK para editar as notas ou mudanças de andamento individualmente, permitindo controle detalhados da gravação.

A seção "Gravação e edição de música" deste documento tem conteúdos da seção "música" do Manual do Proprietário (p. 27-29).

Outras funções acrescentadas

- Foi acrescentada a tela "STYLE FINDER" para que você possa escolher o estilo em uma lista organizada por número, nome ou andamento.
- Nos ajustes do sistema para pedal, você agora pode endereçar a opção BEND MODE para o pedal.
- Existe um local para ajustes MIDI para o estilo; o nome do local é a tela "SYSTEM STYLE MIDI (NTA)."
- Agora existe o ajuste do parâmetro "Chord Zone," para você determinar a extensão do teclado para a detecção de acordes.

Antes de criar um estilo (Style)

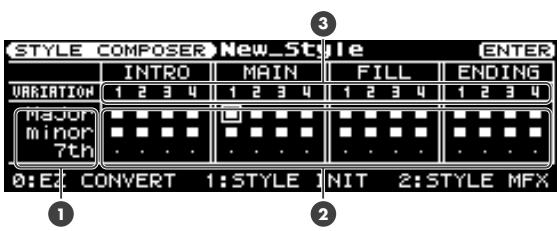
Como se constrói um estilo

Para cada um dos três acordes principais; maior (major), menor (minor), e dominante (7th), cada estilo tem quatro variações para intro, main, fill-in, e ending, resultando em um total de 48 padrões de acompanhamento. Cada padrão de acompanhamento é chamado de "divisão."
Na tela STYLE COMPOSER você pode verificar quais divisões existem.

1. Escolha um estilo (p. 26 do manual do proprietário).
2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.
3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].
   A tela STYLE COMPOSER tela aparecer.
   Nesta tela você pode indicar a divisão que deseja editar ou gravar.

MEMO

Você também chega na tela STYLE COMPOSER a partir da tela principal pressionando e mantendo pressionado o botão [STYLE].



1. Acorde (Chord)
2. Divisão (Division):
   (■) Existe o dado gravado
   (•) Não existe este dado
3. Variações (Variation)

Divisões

Cada divisão contém oito partes: "drums," "bass," e "accompaniment 1–6." Estas oito partes são chamadas de partes do estilo. Você pode indicar uma parte e editar os ajustes da mesma, ou pode fazer uma nova gravação para a parte escolhida.

Veja os ajustes de cada parte da divisão

Na tela STYLE COMPOSER, pressione [ENTER] para ver a tela STYLE COMPOSER ZOOM. Na tela STYLE COMPOSER ZOOM você pode ver o tone usado em cada parte da divisão escolhida.

1. Tone:
   Indica o tone usado na parte do estilo.
2. Parte do estilo (Style part):
   O nome fica em destaque, indicando as partes que tem dados gravados. Você pode escolher os seguintes Tones nas partes do estilo.
   Drums (ADR): sets de ritmo
   Bass (ABS): tones diferentes de sets de ritmo
   Accompaniment (AC 1–6): qualquer tone
3. Mova o cursor e pressione [ENTER] para ver outras telas.
   Tela EDIT: STYLE EDIT (p. 12)
   Tela MICRO: STYLE MICROSCOPE (p. 20)

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADR, ABS, AC1–6	Escolha a parte do estilo. ADR: Bateria do acompanhamento ABS: Baixo do acompanhamento AC: Acompanhamentos melódicos
CHORD	Major, minor, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INTRO1–4, MAIN1–4, FILL1–4, ENDING1–4	Escolha a divisão.
MUTE	OFF, ON	Escolha se o som fica desligado (mute) (ON) ou com som (OFF).
SOLO	OFF, ON	Escolha se a parte toca sozinha (ON) ou não (OFF).

Criação do User Style

Falando de forma geral, você pode criar um estilo de usuário usando as duas maneiras descritas abaixo.

Edição de um estilo existente

Você pode criar um novo estilo de usuário alterando o tone usado em um estilo existente. Você pode ajustar o balanço de volume entre as partes, e fazer outros ajustes do estilo, como por exemplo o efeito usado (EFX).

Criação de novos estilos

Você pode inicializar um novo estilo e usar gravações em tempo real (realtime) ou gravação passo a passo (step) para criar os dados de cada divisão.

O que você gravar pode ser editado usando as diversas funções de edição ou a função "Microscope."

MEMO

Você pode criar dados para todas as divisões de um acorde, e depois usar a função EZ Convert para criar os dados das divisões dos demais acordes.

Edição de um estilo existente

Altere os sons do estilo (STYLE MAKEUP)

Você pode mudar o Tone usado em cada parte do estilo, e ajustar o balanço de volume e uso de efeito entre as partes.

Os ajustes da tela "STYLE MAKEUP" são aplicados em todas as divisões da parte para o qual o mesmo tone esteja endereçado.

1. Escolha um estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] quantas vezes precisar para chegar na tela STYLE MAKEUP.

Você não pode abrir a tela "STYLE MAKEUP" durante a espera de gravação ou durante a gravação.

3. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro.

4. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

STYLE MAKEUP
AccDrum 1157 StandardKit1
PART ADR ABS AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC6
TONE 1157 0200 0025 0186 0167 0182 0683 0190
EXPRESS 0 0 0 0 0 0 0 0
PANPOT 0 0 0 0 0 0 0 0
REVERB 0 0 0 0 0 0 0 0
MUTE
SOLO

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	Alterna entre os ajustes Você volta para a tela principal dos tones de cada parte. Por exemplo, se Accomp1 usa 3 tones, você alterna entre AC1 1, AC1 2, e AC1 3.	
TONE	O tone usado pela parte. A linha superior da tela mostra o número do tone e o nome do tone.	
EXPRESS	-127–+127	Deslocamento do ajuste de "Expression" do estilo
PANPOT	-127–+127	Deslocamento do valor de Panpot ajustado no estilo
REVERB	-127–+127	Deslocamento do valor de Reverb ajustado no estilo
CHORUS	-127–+127	Deslocamento do valor de Chorus ajustado no estilo
MUTE	OFF, ON	Escolha se o som fica desligado (mute) (ON) ou com som (OFF).
SOLO	OFF, ON	Escolha se a parte toca sozinha (ON) ou não (OFF). Pressione [◄] [►] para indicar ligado (ON) na parte sobre a qual estiver o cursor.

Altere ajustes MFX do estilo (STYLE MFX)

Veja como alterar os ajustes de efeito ou a intensidade de chorus ou reverb aplicado ao estilo.

1. Escolha um estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER]. A tela STYLE COMPOSER vai aparecer.

4. Pressione [2] (STYLE MFX).

A tela STYLE MFX vai aparecer.

MEMO

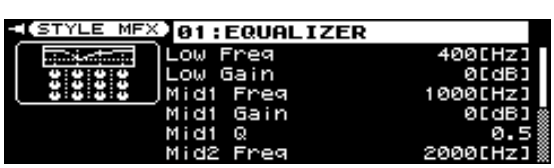
Você pode chegar na tela STYLE MFX a partir da tela STYLE COMPOSER pressionando [REVERB].

5. Use [◄] [►] para escolher a página, e use [▲] [▼] indicando o parâmetro a ser editado.

6. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

Tela STYLE MFX

Para chegar nesta tela, pressione [2] estando na tela STYLE COMPOSER ou pressione [►] estando na tela STYLE MFX SETTING.



Parâmetro	Valor	Explicação
MFX Type	00–78	Escolha o efeito MFX a ser usado, e edite os valores dos parâmetros do efeito escolhido.
Veja "Parâmetros Multi-Effects" (p. 56 no Manual do Proprietário).		

Tela STYLE MFX SETTING

Estando na tela STYLE MFX, pressione [◄] para chegar nesta tela.

Parâmetro	Valor	Explicação
Style MFX Chorus Send	0–127	Ajuste a intensidade do chorus a ser aplicado ao som que passou pelo MFX.
Style MFX Reverb Send	0–127	Ajuste a intensidade do reverb a ser aplicado ao som que passou pelo MFX.
MFX Sw	OFF, ON	Escolha se o efeito MFX é usado (ON), ou não é usado (OFF) em cada parte do estilo.

Salvamento do estilo

Veja como salvar o estilo que você editou para a memória "User Style."

1. Pressione [WRITE].

A tela WRITE MENU ou a tela STYLE NAME vai aparecer.

2. Se a tela WRITE MENU aparecer, use [▲] [▼] indicando "Style" e pressione [ENTER].

A tela STYLE NAME vai aparecer.

Escreva um nome para o estilo

3. Use [◄] [►] para mover o cursor, e use o dial VALUE para escolher o caracter.

Escreva o nome do estilo, com até 16 caracteres.

Você pode usar os seguintes caracteres.

A–Z a–z 0–9! # $% & ‘() - @ ^ ` {} _

Botão	Explicação
[0] (TYPE)	Escolha o tipo de caracter. A cada toque aqui, você alterna para primeiro caracter de cada grupo: maiúsculas (A), minúsculas (a), ou números e símbolos (0).
[1] (DELETE)	Elimina o caracter na posição do cursor.
[2] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.

Dica

Na tela de escrita de nome, você pode pressionar [MENU] e indicar "1. Undo" para voltar para o nome que estava antes da mudança.

A partir de [MENU] você pode indicar "2. To Upper" ou pressionar [▲] para mudar o caracter do cursor para maiúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar "3. To Lower" ou pressionar [▼] para mudar o caracter do cursor para minúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar "4. Delete All" para apagar todos os caracteres que escreveu.

O GW-8 apresenta letras maiúsculas e minúsculas, mas não faz distinção internamente desta condição.

Por exemplo, suponha que o estilo "ROCK" tenha sido salvo. Se você gravar um novo estilo, e escrever o nome "rock" e depois tentar salvar, "ROCK" e "rock" são considerados o mesmo nome, e uma tela apresenta uma mensagem perguntando se é para substituir o arquivo.

Se você confirmar o procedimento, o novo estilo é salvo sobre o estilo "ROCK." O novo estilo salvo com o nome "ROCK," substitui o estilo "ROCK" existente anteriormente, e o estilo anterior é perdido.

MEMO

Com o cursor posicionado no começo do nome, pressionando [◄] você move o cursor para "ONE TOUCH." Agora, se você girar o dial VALUE e acrescentar uma marca neste item, os ajustes de tone Upper/Lower, e o ajuste em "Keyboard Mode" usados na tela principal são salvos como ajuste de "One Touch" ao mesmo tempo que o estilo "User Style" é salvo.

Se você indicar este "User Style" e pressionar [ONE TOUCH], os tones indicados em Upper/Lower e o ajuste de "Keyboard Mode" são recuperados.

4. Pressione [ENTER].

A tela de confirmação vai aparecer.

5. Pressione [ENTER] para salvar o estilo (User Style).

Para voltar à tela anterior sem salvar o "User Style", pressione [EXIT]

Criação de um estilo novo

Inicialização do estilo (STYLE INITIALIZE)

Veja como eliminar os dados de estilo e inicializar a memória para os valores que você escolher.

1. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

2. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].
A tela STYLE COMPOSER vai aparecer.

3. Pressione [1] (STYLE INIT).
A tela "Style Initialize" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] indicando os parâmetros a serem ajustados, e use o dial VALUE para indicar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
Initialize Tempo	20–250	Indica o andamento para a inicialização.
Time Signature	1–32/2, 4, 8, 16	Indica a fórmula de compasso para a inicialização.

5. Use [▲] [▼] para mover o cursor até "INIT" e pressione [ENTER].
A tela de confirmação vai aparecer.

6. Pressione [ENTER] para confirmar a inicialização.
Para voltar à tela anterior sem fazer a inicialização, pressione [EXIT]
Quando a inicialização terminar, a tela STYLE COMPOSER vai aparecer, e a indicação de todas as divisões mudam para "•."

Gravando um estilo

Você pode escolher entre dois métodos de gravação: realtime (tempo real) ou step (passo a passo). Escolha o melhor método para cada situação.

Gravação "Realtime"

1. Se quiser criar um novo estilo do zero, inicialize (p. 8) o estilo depois siga para o passo 4.
Se quiser gravar usando um estilo existente, indique o estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].
A tela STYLE COMPOSER vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] indicando a divisão que deseja gravar, e pressione [SONG REC].
A tela "Style Rec Standby" vai aparecer, e [SONG REC] fica piscando.

Style Rec Standby : Major INTRO1
REC TYPE PART TONE
REALTIME ADrum 1185 GM2 STANDARD
Rec Mode REPLACE Key ---
Count In 1MEAS Octave 0
Input Quantize OFF Length Off

MEMO

Pressionando [SONG REC] você alterna entre os modos de gravação REALTIME e STEP REC.
Você também alterna entre REALTIME e STEP REC movendo o cursor até REC TYPE e girando o dial VALUE.

5. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro, e gire o dial VALUE para indicar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6	Escolha a parte a ser gravada.
TONE	Escolha o tone.	
Rec Mode	REPLACE	A gravação de novos materiais apaga a gravação existente.
	MIX	A gravação de novos materiais é somada à gravação existente.

Parâmetro	Valor	Explicação
Count In	OFF	Sem contagem. A gravação começa quando você pressiona [►/❚❚].
	1MEAS	A gravação começa após um compasso de contagem.
	2MEAS	A gravação começa após dois compassos de contagem.
	WAIT NOTE	A gravação começa quando se toca o teclado. (Não é feita a contagem.)
Input Quantize	OFF, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	O quantize desloca as notas para a linha mais próxima, na grade escolhida. Aqui você indica o número de subdivisões por compasso (ou seja, a resolução).
Key	C–B	Indique o tom da gravação.
Octave	-4–+4	Ajuste as notas durante a gravação, em passos de oitava.
Length	Off, 0001–	Indique o número de compassos a ser gravado.

MEMO

Você pode endereçar os seguintes Tones para cada parte do estilo.

Drums (ADrum): sets de ritmo (rhythm sets)

Bass (ABass): tones que não sejam sets de ritmo (rhythm sets)

Accompaniment (Acc 1–6): qualquer tone

6. Pressione [►/❚❚] para começar a gravação.

Se o ajustes "Count In" estiver em WAIT NOTE, a gravação começa quando você tocar uma tecla.

7. Toque o teclado.

8. Pressione [►/❚❚] para interromper a gravação.

Para conservar o estilo que foi gravado, salve-o, como descrito em "Salvando o estilo que foi gravado" (p. 11).

Gravação "Step"

1. Para criar um novo estilo a partir do zero, inicialize (p. 8) o estilo e depois siga para o passo 4. Se quiser gravar usando um estilo existente, indique o estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].

A tela "STYLE COMPOSER" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] indicando a divisão que deseja gravar, e pressione [SONG REC].

A tela "Style Rec Standby" vai aparecer, e [SONG REC] fica piscando.

5. Pressione [SONG REC] alterando o ajuste "REC TYPE" para "STEP REC."

MEMO

Pressionando [SONG REC] você alterna entre REALTIME e STEP REC.

Você também alterna entre REALTIME e STEP REC movendo o cursor até REC TYPE e girando o dial VALUE.

6. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro, e gire o dial VALUE para indicar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6	Escolha a parte a ser gravada.
TONE	Escolha o tone.	
Rec Mode	REPLACE	A gravação de novos materiais apaga a gravação existente.
	MIX	A gravação de novos materiais é somada à gravação existente.

Parâmetro	Valor	Explicação
Start	Indique em que ponto a gravação começa (MEAS: BEAT: TICK).	
Key	C–B	Indique o tom da gravação.
Octave	-4–+4	Ajuste as notas durante a gravação, em passos de oitava.

MEMO

Você pode endereçar os seguintes Tones para cada parte do estilo.

Drums (ADrum): sets de ritmo (rhythm sets)

Bass (ABass): tones que não sejam sets de ritmo (rhythm sets)

Accompaniment (Acc 1–6): qualquer tone

7. Pressione [▶/❚❚] para começar a gravação.

A tela "STYLE STEP REC" vai aparecer.

8. Use [▲] [▼] [◀] [▶] para indicar um parâmetro, e indique o tipo de nota a ser gravado.

Parâmetro	Valor	Explicação
NOTE	1/32–2/1	Escolha a duração da nota. Este valor indica o intervalo entre um começo de nota e o começo da nota seguinte.
GATE	1–100%	Indique a duração da nota, em porcentagem em relação ao valor indicado acima. Um valor mais baixo produz staccato, e valores maiores criam tenuto ou ligados. Normalmente este valor deve ficar próximo de "80%".
VELOCITY	REAL, 1–127	Ajuste a intensidade dinâmica da nota a ser gravada. Indique a opção "REAL" para o valor de "velocity" corresponder ao toque na tecla. Ou escolha o valor que quiser, em torno de 60 para "p" (piano), 90 para "mf" (mezzoforte), ou 120 para "f" (forte).

9. Use [▲] [▼] para escolher a posição de entrada da nota (step), e pressione uma tecla.

Quando você pressiona a tecla, a posição da gravação avança no valor indicado em "NOTE".

MEMO

Pressionando [▲] desloca a posição de entrada de dados no comprimento do ajuste "NOTE" corrente, e pressionando [▼] avança o ponto de entrada de dados no valor ajustado em "NOTE".

Você pode usar os botões [0]–[3] para os seguintes comandos.

Botão	Explicação
[0] (BACK DEL)	Cancela a última entrada de nota.
[1] (TIE)	Cria uma ligadura, estendendo a última nota no valor do ajuste corrente.
[2] (UNTIE)	Cancela a última indicação de ligadura.
[3] (REST)	Cria uma pausa. Ajuste "NOTE" na duração da pausa que deseja criar, e depois pressione [3] (REST).

10. Repita os passos 7 até 9 para indicar as notas.

MEMO

Cada parâmetro conserva o último ajuste realizado, se você for usar os mesmos ajustes ao indicar a próxima nota, não é preciso indicar os valores novamente. Depois de indicar os valores de GATE e VELOCITY, em geral não é necessário mudar o ajuste até o fim; basta indicar a duração (NOTE) e a afinação (tecla acionada).

Gravando acordes

Toque o acorde. A posição de entrada de dados avança para o próximo passo quando você solta a última tecla.

11. Quando terminar a gravação por passos (Step), pressione [▶/❚❚].

Se quiser conservar o estilo que acabou de gravar, use o procedimento descrito em "Salvando o estilo que foi gravado" (p. 11).

Relação entre a duração nos valores de “Note” e “Gate”

A relação da duração da nota (NOTE) entre uma nota e outra e GATE (duração da produção do som) é indicada abaixo. Como as músicas do GW-8 usam uma resolução TPQN (Ticks Per Quarter Note) de 120, a duração da semínima é de120.

Nota	“Ticks” em “Gate “
1/32	15
1/16T	20
1/16	30
1/8T	40
1/16.	45
1/8	60
1/4T	80
1/8.	90
1/4	120
1/2T	160
1/4.	180
1/2	240
1/1	480
2/1	960

O valor “GATE” é gravado na gravação em passos é o valor acima multiplicado pelo valor ajustado em Gate Time. Por exemplo, com Gate Time ajustado em “80%,” e gravando uma semínima, a duração da nota (gate time) será 120 x 0.8= 96.

Salvamento do estilo que foi gravado

O estilo que você gravou pode ser salvo na memória User Style.

Os seguintes dados são gravados.

- Dados de gravação de cada divisão
- Ajustes de “Style MFX” (MFX Type, MFX Chorus/Reverb Send, MFX Sw)
- Ajustes de STYLE MAKEUP
- Ajustes de “One Touch” (você escolhe se estes dados são salvos)

1. Pressione [WRITE].

A tela “STYLE NAME” vai aparecer.

Escreva um nome para o estilo

2. Use [◄] [►] para mover o cursor, e use o dial VALUE para escolher o caracter.

Escreva o nome do estilo, com até 16 caracteres.

Você pode usar os seguintes caracteres.

A–Z a–z 0–9! # $% & ‘() - @ ^ ` {} _

Botão	Explicação
[0] (TYPE)	Escolha o tipo de caracter. A cada toque aqui, você alterna para primeiro caracter de cada grupo: maiúsculas (A), minúsculas (a), ou números e símbolos (0).
[1] (DELETE)	Elimina o caracter na posição do cursor.
[2] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.

Dica

Na tela de escrita de nome, você pode pressionar [MENU] e indicar “1. Undo” para voltar para o nome que estava antes da mudança.

A partir de [MENU] você pode indicar “2. To Upper” ou pressionar [▲] para mudar o caracter do cursor para maiúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar “3. To Lower” ou pressionar [▼] para mudar o caracter do cursor para minúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar “4. Delete All” para apagar todos os caracteres que escreveu.

O GW-8 apresenta letras maiúsculas e minúsculas, mas não faz distinção internamente desta condição.

Por exemplo, suponha que um estilo com nome “ROCK” tenha sido salvo. Se você gravar outro estilo, e escrever o nome “rock” e depois tentar salvar, “ROCK” e “rock” são considerados o mesmo nome, e uma tela apresenta uma mensagem perguntando se é para substituir o arquivo existente.

Se você confirmar o procedimento, o novo estilo substitui o estilo “ROCK.” O novo estilo fica com o nome “ROCK,” e o estilo “ROCK” que exista antes é perdido.

MEMO

Se você pressionar [◄] com o cursor no começo do nome, o cursor vai para “ONE TOUCH.” Agora, se você girar o dial VALUE e colocar uma marca neste item, os ajustes do tone de Upper/Lower e o ajuste de “Keyboard Mode” usados na tela principal são salvos como ajustes da função One Touch ao mesmo tempo que o estilo “User Style” é salvo.

Quando você indicar este User Style e pressionar [ONE TOUCH], os ajustes de tone Upper/Lower e de “Keyboard Mode” são recuperados.

3. Pressione [ENTER].

A tela de confirmação vai aparecer.

4. Pressione [ENTER] para salvar o estilo de usuário.

Se você pressionar [EXIT], você volta para a tela anterior sem salvar o estilo de usuário (User Style).

Edição de um estilo

Você pode usar as funções de “Style Edit” para editar o que foi gravado em cada divisão.

1. Escolha o estilo que deseja editar (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando “Style Composer,” e pressione [ENTER].

A tela “STYLE COMPOSER” vai aparecer.

STYLE COMPOSER StraightRock ENTER
INTRO MAIN FILL ENDING
VARIATION 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Major
minor
7th
0:EZ CONVERT 1:STYLE INIT 2:STYLE MFX

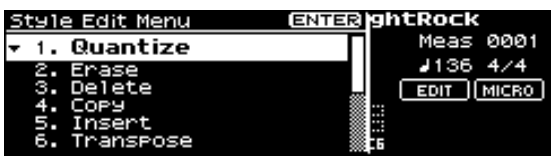
4. Use [▲] [▼] [◄] [►] indicando a divisão que deseja editar, e pressione [ENTER].

A tela “STYLE COMPOSER ZOOM” vai aparecer.

STYLE COMPOSER ZOOM StraightRock
PART CHORD DIVISION Meas 0001
AccDrum Major INTRO1 ♩136 4/4
Tone 1157 StandardKit1 EDIT MICRO
MUTE SOLO
RDR RBS RC1 RC2 RC3 RC4 RC5 RC6

5. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até “EDIT,” e pressione [ENTER].

A tela “Style Edit Menu” vai aparecer.



MEMO

Você pode chegar na tela “Style Edit Menu” pressionando [MENU] estando na tela “STYLE COMPOSER” ou na tela “STYLE COMPOSER ZOOM”.

6. Na tela “Style Edit Menu,” use [▲] [▼] para mover o cursor até a função de edição que quiser usar, e pressione [ENTER].

A tela da edição escolhida vai aparecer.

As seguintes funções de edição podem ser usadas.

- Quantize (Correção do ritmo das notas)
- Erase (Apagando dados indesejados)
- Delete (Apagando um trecho indesejado)
- Copy (Cópia de dados)
- Insert (Inserção de espaço vazio)
- Transpose (Deslocamento da afinação)
- Change Velocity (Modificando a intensidade das notas)
- Change Gate Time (Modificando a duração das notas)
- Global Change (Troca de dados)
- Shift Clock (Ajuste fino da posição das notas)
- Style Part Length (Alterando o comprimento de cada parte)
- Time Signature (Escolha da fórmula de compasso)

MEMO

Para indicar outra função de edição, mova o cursor até o nome da função indicada na parte superior da tela, e gire o dial VALUE.

Correção do ritmo das notas (Quantize)

Esta função faz o alinhamento rítmico das notas na região indicada.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "1. Quantize" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT QUANTIZE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que o Quantize é aplicado.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o Quantize é aplicado.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que o Quantize é aplicado.
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Indique o intervalo entre os pontos de quantização. Indique o menor valor de nota (figura rítmica) usado no trecho a ser quantizado.
Strength	0–100%	Ajuste a intensidade da quantização em relação ao ajuste Resolution. Se você indicar "100%," as notas são colocadas exatamente no ponto indicado por Resolution. Com valores menores a correção não é tão severa, e com o ajuste 0% não é feita nenhuma correção.
Note Range Min	C–2 (Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ser quantizada.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda a ser quantizada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

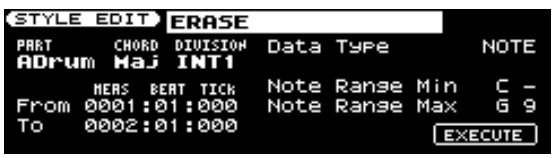
Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Apagando dados indesejados (Erase)

Esta função apaga os dados da região indicada. Os dados são convertidos em pausas. Os compassos são conservados.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "2. Erase" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT ERASE" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que os dados são apagados.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que os dados são apagados.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que os dados são apagados.
Data Type	ALL, NOTE, MODULATION, PANPOT, EXPRESSION, REVERB, CHORUS, PC, PITCH BEND	Escolha o tipo de dado a ser apagado.
Note Range Min	C–2 (Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ser apagada. Este ajuste existe apenas se "Data Type" estiver ajustado em "NOTE".
Note Range Max	(Note Range Min) – G9	Indique a afinação mais aguda a ser apagada. Este ajuste existe apenas se "Data Type" estiver ajustado em "NOTE".

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Apagando um trecho indesejado (Delete)

Esta função elimina os dados da região indicada. Os dados que estavam adiante da região são deslocados para preencher o vazio. O comprimento da gravação é encurtado pelo extensão do que for deletado.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "3. Delete" e pressione [ENTER].
A tela "STYLE EDIT DELETE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que os dados são deletados.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser deletada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser deletada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Cópia de dados (Copy)

Esta função copia os dados da região indicada. Isto permite reutilizar dados de um estilo existentes.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "4. Copy" e pressione [ENTER].
A tela "STYLE EDIT COPY =SOURCE=" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Ajustes da tela SOURCE		
SOURCE STYLE	000 TEMPORARY STYLE, 001–	Indique o estilo de origem da cópia. * 000 TEMPORARY STYLE indica o estilo que você estiver editando.
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Indique a parte do estilo de origem da cópia.
CHORD	Maj, min, 7th, ALL	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, INTALL, MAIN1–4, MAINALL, FILL1–4, FILLALL, END1–4, ENDALL	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser copiada. Se você indicar ALL no ajuste de "SOURCE part", aparece aqui a indicação "- - -" que não pode ser alterada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser copiada. Se você indicar ALL no ajuste de "SOURCE part", aparece aqui a indicação "- - -" que não pode ser alterada.

3. Na tela "STYLE EDIT COPY =SOURCE=", indique "DESTINATION" e pressione [ENTER].
A tela "STYLE EDIT COPY =DESTINATION=" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Ajustes da tela DESTINATION		
PART	ADrum, ABass, Acc1–6	Escolha a parte de destino da cópia de estilo. Se você indicar "ALL" no ajuste "SOURCE", este ajuste fica fixo em "ALL" e não pode ser alterado. Se você alterar o estilo de origem da cópia, este ajuste muda também.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde. Se você alterar o estilo de origem da cópia, este ajuste muda também. Se você indicar "ALL" no ajuste "SOURCE", este ajuste fica fixo em "ALL" e não pode ser alterado.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão. Com o ajuste SOURCE DIVISION no ajuste "xxxALL," este ajuste fica fixo em "xxxALL" e não pode ser alterado. Se você alterar o estilo de origem da cópia, este ajuste muda também.
Into (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o dado copiado é colado. Se você indicar ALL no ajuste de "SOURCE Part" ou "SOURCE Chord", aparece aqui a indicação "- - -" que não pode ser alterada.
Copy Mode	REPLACE, MIX	Escolha o método de cópia. Se você indicar ALL no ajuste de "SOURCE Part" ou "SOURCE Chord", aparece aqui a indicação "- - -" que não pode ser alterada.
Copy Times	1–99	Indique o número de vezes que o dado é copiado. Se você indicar ALL no ajuste de "SOURCE Part" ou "SOURCE Chord", aparece aqui a indicação "- - -" que não pode ser alterada.

5. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

MEMO

Se você indicar "EXECUTE" e pressionar [ENTER] quando "Copy Mode" ou "Copy Times" estiver indicando "- - -," a cópia é feita com os seguintes ajustes:

Into = 0001:01:000

Copy Mode = REPLACE

Copy Times = 1

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Inserção de espaço vazio (Insert)

Esta função insere um espaço vazio na posição escolhida. Dados que estiverem após o ponto da inserção são deslocados para criar o espaço vazio. A duração da gravação é aumentada no valor da inserção.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "5. Insert" e pressione [ENTER].
A tela "STYLE EDIT INSERT" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que o espaço vazio é inserido.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique a posição da inserção do espaço.
For (MEAS: BEAT: TICK)	0000: 00: 000–	Indique a duração da inserção.

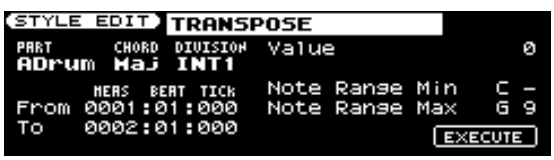
3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Deslocamento da afinação (Transpose)

Esta função transpõe a afinação na região indicada.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "6. Transpose" e pressione [ENTER].
A tela "STYLE EDIT TRANSPOSE" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo a ser transposta.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser transposta.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser transposta.
Value	-127–127	Ajuste o valor da transposição, em semitons.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ser transposta.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda a ser transposta.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Modificando a intensidade das notas (Change Velocity)

Esta função altera a intensidade dinâmica das notas, na região escolhida.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "7. Change Velocity" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT CHANGE VELOCITY" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que o valor de "Velocity" é alterado.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o valor de "Velocity" é alterado.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que o valor de "Velocity" é alterado.
Bias	-99–99	Indique a alteração de velocity em valor absoluto.
Magnify	0–200%	Permite comprimir ou expandir a variação dinâmica. Com o ajuste Magnify próximo de 0%, o valor de velocity é deslocado na direção do valor 64, e o valor de Bias é acrescentado. Isto permite deixar o valor de velocity mais uniforme. Com "Magnify" ajustado em 101% ou mais, valores de velocity acima de 64 são aumentados e valores de velocity abaixo de 64 são reduzidos, ampliando a variação dinâmica. Com "Magnify" ajustado em 100%, a variação dinâmica não é alterada.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave em que o valor de "Velocity" é alterado.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda em que o valor de "Velocity" é alterado.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Modificando a duração das notas (Change Gate Time)

Esta função modifica a duração das notas na região indicada.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "8. Change Gate Time" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT CHANGE GATE TIME" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que a duração das notas é modificada.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que a duração das notas é modificada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que a duração das notas é modificada.
Bias (TICK)	-1920–1920 (TICK)	Ajuste a mudança da duração das notas, em unidades de "ticks".
Magnify	0–200%	Ajuste a variação proporcional na mudança da duração das notas.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave em que a duração das notas é modificada.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda em que a duração das notas é modificada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Troca de dados (Global Change)

Esta função permite alterar os ajustes indicados nas mensagens MSB, LSB e PC (mudança de tone). Você também pode fazer ajustes relativos em mensagens de controle (Expression, Panpot, Reverb, Chorus) ao longo do estilo.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "9. Global Change" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT GLOBAL CHANGE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo em que os dados serão modificados.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
MSB (FROM)	OFF, 0–127, ALL	Indique o valor MSB a ser modificado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte do estilo para o mesmo valor.
MSB (TO)	OFF, 0–127	Indique o novo valor MSB.
LSB (FROM)	OFF, 0–127, ALL	Indique o valor LSB a ser modificado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte do estilo para o mesmo valor.
LSB (TO)	OFF, 0–127	Indique o novo valor LSB.
PC (FROM)	OFF, 1–128, ALL	Indique o valor PC a ser alterado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte do estilo para o mesmo valor.
PC (TO)	OFF, 1–128	Indique o novo valor PC.
EXPRESS	-127–127	Ajuste os valores de Expression.
PANPOT	-127–127	Ajuste os valores de Panpot.
REVERB	-127–127	Ajuste os valores de Reverb.
CHORUS	-127–127	Ajuste os valores de Chorus.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

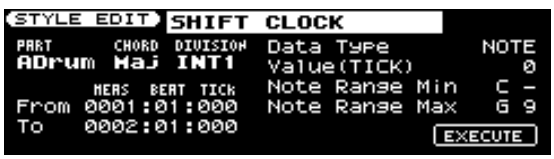
Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Ajuste fino da posição das notas (Shift Clock)

Usando esta função, eventos do tipo indicado, na afinação indicada, e na região indicada podem ser deslocados para a frente ou para trás.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "10. Shift Clock" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT SHIFT CLOCK" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo para o deslocamento de dados.
CHORD	Maj, min, 7th	Escolha o acorde.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser deslocada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser deslocada.
Data Type	ALL, NOTE, MODULATION, PANPOT, EXPRESSION, REVERB, CHORUS, PC, PITCH BEND	Escolha o tipo de dado a ser deslocada.
Value (TICK)	-4800–4800 (TICK)	Indique o valor do deslocamento em unidades de "ticks".
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ter a posição deslocada.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda a ter a posição deslocada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Alterando o comprimento de cada parte (Style Part Length)

Esta função altera o comprimento da parte do estilo.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "11. Style Part Length" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT STYLE PART LENGTH" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	ADrum, ABass, Acc1–6, ALL	Escolha a parte do estilo que vai ter o comprimento alterado.
DIVISION	INT1–4, MAIN1–4, FILL1–4, END1–4	Escolha a divisão.
CHORD SW (Major, minor, 7th)	OFF, ON	Você pode indicar mais de um acorde. * A edição não pode ser confirmada se não for indicado nada aqui.
Length (MEAS: BEAT: TICK)	0000: 00: 000–	Indique o comprimento do estilo.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Escolha da fórmula de compasso (Time Signature)

Esta função determina a fórmula de compasso do estilo.

1. Na tela "Style Edit Menu," indique "12. Time Signature" e pressione [ENTER].

A tela "STYLE EDIT TIME SIGNATURE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que quiser modificar, e use o dial VALUE para fazer o ajuste desejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
DIVISION	INTRO, MAIN, FILL, ENDING, ALL	Escolha a divisão.
VARIATION SW (1–4)	OFF, ON	Escolha o número da divisão. Você pode indicar mais que uma divisão. Com DIVISION na opção "ALL", é usada a opção ON em todas as chaves, 1–4. * A edição não pode ser confirmada se não for indicado nada aqui.
Time Signature	1–32/2, 4, 8, 16	Escolha a fórmula de compasso.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Edição de um estilo mais detalhadamente (STYLE MICROSCOPE)

O MICROSCOPE permite que você edite itens individuais da gravação do estilo, como as notas ou o ajuste de velocity.

Você pode editar individualmente os seguintes itens.

- A posição de um evento
- O número da nota
- Duração da nota (gate time)
- Velocity de começo de nota
- Número do controle
- Valor do controle
- Número de program change
- Valor de pitch bend

1. Escolha um estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].

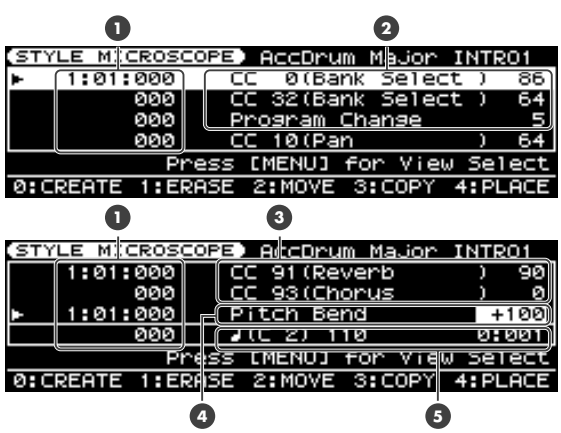
A tela "STYLE COMPOSER" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] indicando a divisão que deseja editar, e pressione [ENTER].

A tela "STYLE COMPOSER ZOOM" vai aparecer.

5. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "MICRO," e pressione [ENTER].

A tela: STYLE MICROSCOPE" vai aparecer.



1. Compasso, tempo e tick (Measure: Beat: Tick)
2. Bank select MSB/valor
   Bank select LSB/valor
   Número de program change/valor
3. Número do controle/valor
4. Pitch bend/valor
5. Nota: O número da nota/Velocity/Gate time (Beat: Tick)

6. Use o dial VALUE ou [▲] [▼] para escolher o evento que deseja editar.

7. Use [◄] [►] indicando o dado a ser alterado, e use o dial VALUE para indicar os valores.

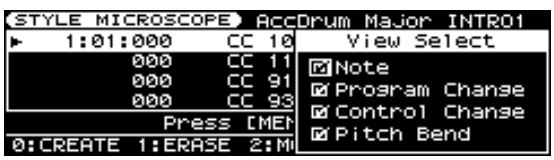
Você pode usar os botões [0]–[3] para os seguintes comandos.

Botão	Explicação
[0] (CREATE)	Insere um novo evento no local desejado. Quando você pressiona [0] (CREATE), a tela "Create Event" abre. Type: Escolha o tipo de dado a ser inserido: Note, Program Change, Control Change, ou Pitch Bend. To: Escolha o local da inserção do evento. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.
[1] (ERASE)	Apaga o evento na posição do cursor.
[2] (MOVE)	Desloca o evento da posição do cursor para a posição indicada. Quando você pressiona [2] (MOVE), a tela "Move Event" abre. To: Indique o destino do deslocamento. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para mover o evento para a posição indicada.
[3] (COPY)	Copia o evento que está na posição do cursor.
[4] (PLACE)	Insere o evento copiado na posição indicada. Quando você pressiona [4] (PLACE), a tela "Place Event" abre. To: Indique onde deseja inserir o evento copiado. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.

Escolha o tipo de dado que aparece em MICROSCOPE

Como muitos eventos podem aparecer na tela "STYLE MICROSCOPE", pode ser difícil localizar o que você estiver procurando. Se você escolher o tipo de dado que aparece no display, você pode localizar os dados mais facilmente. Você deve fazer o ajuste para que o display apresente apenas os tipos de dados que você estiver interessado.

1. Pressione [MENU] para abrir a tela "View Select".



2. Leve o cursor até Note, Program Change, Control Change, e Pitch Bend, e use o dial VALUE marcando os tipos de dado que deseja ver, e desmarcando os tipos de dados que não devem aparecer na tela.

3. Pressione [EXIT] para fechar a tela "View Select".

Apenas os eventos que estiverem marcados nestes ajustes serão mostrados na tela.

8. Se quiser manter os ajustes que você fez no estilo, use o procedimento descrito em "Salvando o estilo que foi gravado" (p. 11).

Geração automática de dados de estilo (EZ CONVERT)

Usando os dados de estilo de um acorde, você pode gerar automaticamente os dados de estilo para outros acordes. Isto é feito com a função "EZ Convert". Por exemplo, você pode criar os dados para as divisões de acorde maior (Major), e usar a função "EZ Convert" para gerar automaticamente os dados para os acordes menores (Minor) e dominantes (7th).

1. Escolha um estilo (p. 26 do manual do proprietário).

2. Pressione [MENU] de forma que o botão acenda.

3. Use [▲] [▼] indicando "Style Composer," e pressione [ENTER].

A tela "STYLE COMPOSER" vai aparecer.

STYLE COMPOSER New_Style ENTER
INTRO MAIN FILL ENDING
VARIATION 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Major
minor
7th
0:EZ CONVERT 1:STYLE INIT 2:STYLE MFX

4. Pressione [0] (EZ CONVERT).

A janela "Style EZ Convert" abre.

5. Gire o dial VALUE para indicar o padrão de origem, "SOURCE;" ou o padrão de destino, "DESTINATION".

Parâmetro	Valor	Explicação
SOURCE	Major, minor, 7th, Auto	Indique o acorde a ser usado de modelo para a função "EZ Convert." Se você indicar "Auto," esta função determina quais dados e divisões de que acordes serão usados, na ordem 7th→ Major→ minor, e ao encontrar dados estes dados são usados como origem (Source) para gerar dados de estilo de outros acordes.
DESTINATION	Major, minor, 7th	Escolha o acorde para o qual os dados de estilo serão gerados automaticamente. Quando SOURCE estiver na opção Auto, DESTINATION também fica na opção Auto.

6. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER].

A função "EZ Convert" é acionada e os dados de estilo são gerados para a divisão e acorde indicados.
Os dados de estilo da divisão indicada em "DESTINATION chord" são substituídos.

STYLE COMPOSER New_Style ENTER
INTRO MAIN FILL ENDING
VARIATION 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Major
minor
7th
0:EZ CONVERT 1:STYLE INIT 2:STYLE MFX

Se o item indicado em "SOURCE chord" tiver divisões sem dados, as divisões correspondentes no destino (DESTINATION) são substituías e ficam sem dados.

Criação de músicas

Você pode usar o gravador de 16 tracks do GW-8 para criar músicas.

Grave o que você toca

Você pode gravar o que é tocado no teclado enquanto ouve um acompanhamento, e depois ouvir a reprodução do que foi gravado. Se você quiser gravar a reprodução do estilo, ligue o botão [STYLE].

A gravação é ativada/interrompida ao mesmo tempo que o estilo. Se você quiser gravar apenas o que é tocado no teclado, sem usar o estilo, ligue o botão [SONG].

Quando [STYLE] e [SONG] estiverem desligados, o padrão de ritmo escolhido com os botões STYLE SELECT é gravado junto com o que é tocado no teclado.

A gravação é descartada quando outra música (Song) é indicada, ou quando o aparelho é desligado. Se não quiser perder a música, salve-a (p. 26).

Dica

Os ajustes da música (por exemplo, andamento e fórmula de compasso) são determinados pelos ajustes do estilo que foi salvo na Performance escolhida. É conveniente indicar primeiro o estilo e os tones que você deseja usar (p. 38 do Manual do Proprietário).Se você estiver tocando sem usar um estilo, você deve ajustar o andamento (tempo) e a fórmula de compasso (time signature) para a música, na tela "SONG TRACK" (veja abaixo).

1. Escolha a Performance a ser usada (p. 38 do manual do proprietário).

2. Pressione [SONG REC]. [SONG REC] fica piscando.

3. Pressione [►/❚❚] para começar a gravação.

4. Toque a música.

5. Pressione [►/❚❚] para interromper a gravação.

Quando você interromper a gravação, a tela "SONG TRACK" vai aparecer.

1. Nome da música (Song Name)

2. Part: Parte a ser gravada

3. Número do Tone de cada parte

4. Coloque o cursor aqui e pressione [ENTER] para ir para outras telas.

MFX: Tela SONG MFX (p. 25)

EDIT: Tela SONG EDIT (p. 31)

MICRO: Tela SONG MICROSCOPE (p. 38)

MASTER: Tela SONG MASTER TRACK (p. 40)

INIT: Tela SONG INITIALIZE (p. 27)

5. MUTE:

Ligando o Mute, a parte fica sem som. Este ajuste existe em todas as partes

6. SOLO:

Ligando o Solo você ouve apenas a parte com Solo ligada (as demais ficam em Mute)

7. Partes gravadas

A partes gravadas no uso do estilo são distribuídas nos tracks 1–16 da gravação da forma indicada abaixo.

Track	Nome da parte	Track	Nome da parte
1	Accomp 1	9	Accomp 6
2	Accomp bass	10	Accomp drums
3	Accomp 2	11	Lower Part
4	Upper Part	12	
5	Accomp 3	13	
6		14	
7	Accomp 4	15	Melody Intelligence
8	Accomp 5	16	

Quando você grava o que estiver tocando, as partes 4 e 11 registram o que é tocado manualmente nas partes superior (Upper) e inferior (Lower) do teclado, respectivamente.

Neste caso, a indicação do número do track, na parte inferior da tela SONG TRACK irá indicar "UPR" e "LWR" para as partes 4 e 11, respectivamente.

6. Pressione [EXIT] para voltar para a tela principal.

Upper/Lower MFX (p. 42 do manual do proprietário) é aplicado apenas no que é tocado em tempo real na parte (Upper ou Lower) tocada manualmente. Lembre-se que o efeito MFX de Upper/Lower não é aplicado na gravação.

MEMO

Você escolhe se o metrônomo toca durante a gravação. Veja "Usando o metrônomo" (Manual do Proprietário p. 23).

Formas de criar uma música

Existem duas formas principais de se criar uma gravação de música:

Com a edição de uma música existente

Você pode criar uma música nova alterando uma música existente, e indicando novos Tones, ajustando o balanço de volume entre as partes, ou alterando os ajustes de efeitos.

Pela criação de uma música nova desde o começo

Você pode inicializar uma música e usar a gravação em tempo real (realtime) ou a gravação por passos (step) para gravar uma parte de cada vez.

Depois de criar uma música nova, você pode usar a função "SONG MICROSCOPE" ou a tela "SONG MASTER TRACK" para fazer edições na música que você criou.

Edição de uma música existente

Mudança dos sons da música (SONG MAKEUP)

Você pode alterar o Tone usado em cada parte da música, ajustar o volume e o balanço de efeito entre as partes.

MEMO

Os ajustes da tela "SONG MAKEUP" não são aplicados aos dados gravados na música. Em vez disso, estes ajustes são aplicados quando a música é reproduzida.

1. Escolha uma música (p. 30 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] diversas vezes até chegar na tela SONG MAKEUP.

Você não pode abrir a tela SONG MAKEUP durante a espera de gravação ou durante a gravação.

3. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro.

4. Gire o dial VALUE para ajuste de valores.

SONG MAKEUP Part 1 0025 JD-800 Piano
PART P 1 P 2 P 3 UPR P 5 P 6 P 7 P 8
TONE 0025 0200 0186 ---- 0167 ---- 0182 0683
EXPRESS 0 0 0 ---- 0 ---- 0 0
PANPOT 0 0 0 ---- 0 ---- 0 0
REVERB 0 0 0 ---- 0 ---- 0 0
MUTE
SOLO

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	Alterna entre os ajustes "Makeup" dos tones de cada parte. Por exemplo, se três tones são usados na parte 1, você alterna entre P1 1, P1 2, e P1 3.	
TONE	O tone usado pela parte. A linha superior da tela mostra o número do tone e o nome do tone.	
EXPRESS	-127–+127	Altera ajuste de Expression dentro da música
PANPOT	-127–+127	Altera o valor de Panpot das partes da música
REVERB	-127–+127	Altera o valor de Reverb nas partes da música
CHORUS	-127–+127	Altera o valor de Chorus nas partes da música
MUTE	OFF, ON	Escolha se o som fica desligado (mute) (ON) ou com som (OFF).
SOLO	OFF, ON	Escolha se a parte toca sozinha (ON), desligando outras partes, ou não (OFF). Use [◄] [►] para mover o cursor escolhendo a parte a ser ajustada.

MEMO

Se a música escolhida já tem gravações, as partes 4 e 11 contém o que foi gravado manualmente, e tem a indicação "UPR" e "LWR." As partes tocadas manualmente não podem ser editadas na tela "SONG MAKEUP".

MEMO

Os ajustes de "SONG MAKEUP" não aparecem na tela "Song Track" e não afetam os ajustes da tela "Song Track".

Mudança dos ajustes MFX da música (SONG MFX)

Você pode ajustar os efeitos usados na música ou a intensidade de chorus e reverb aplicado nas partes.

1. Escolha uma música (p. 30 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] diversas vezes até chegar na tela "SONG TRACK".

SONG TRACK New_Song
Part 4
Meas 0001
Tone 0001 Rich Grand
♩136 4/4
MFX EDIT MICRO MASTER INIT
MUTE
SOLO
1 2 3 UPR 5 6 7 8 9 10 LWR 12 13 14 15 16

3. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "MFX" e pressione [ENTER].

A tela "SONG MFX" vai aparecer.

4. Use [◄] [►] para escolher a página, e use [▲] [▼] indicando o parâmetro a ser editado.

MEMO

Você pode chegar na tela "SONG MFX" a partir da tela "SONG TRACK" pressionando [REVERB].

5. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

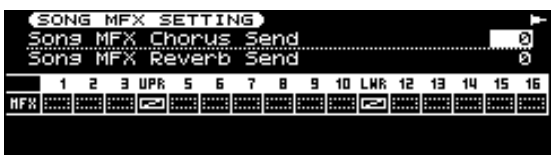
Tela "SONG MFX"

Você chega nesta tela a partir da tela "SONG TRACK" movendo o cursor até "MFX" e pressionando [ENTER], ou a partir da tela "SONG MFX SETTING" pressionando [►].

Parâmetro	Valor	Explicação
MFX Type	00–78	Escolha o efeito MFX a ser usado. Você pode editar os parâmetros de efeito.
Veja "Multi-Effects Parâmetro" (p. 56 no Manual do Proprietário).		

Tela "SONG MFX SETTING"

Você chega nesta tela a partir da tela "SONG MFX" pressionando [◄].



Parâmetro	Valor	Explicação
Song MFX Chorus Send	0–127	Ajuste a intensidade do chorus a ser aplicado ao som que passou pelo MFX.
Song MFX Reverb Send	0–127	Ajuste a intensidade do reverb a ser aplicado ao som que passou pelo MFX.
MFX Sw	OFF, ON	Escolha se o efeito MFX é usado (ON), ou não é usado (OFF) em cada parte da música.

Se as partes 4 e 11 foram gravadas manualmente (ficando com a indicação "UPR" ou "LWR"), o efeito da música (Song MFX) não é aplicado nestas partes.

Salvamento da música

Veja como salvar a música que você editou.

1. Pressione [WRITE].

A tela "WRITE MENU" ou a tela "SONG NAME" vai aparecer.

2. Se estiver na tela "WRITE MENU", use [▲] [▼] indicando "Song" e depois pressione [ENTER].

A tela "SONG NAME" vai aparecer.

Escreva o nome da música

3. Use [◄] [►] para mover o cursor, e use o dial VALUE para escolher o caracter.

Escreva o nome da música, com até 16 caracteres.

Você pode usar os seguintes caracteres.

A–Z a–z 0–9! # $% & ‘() - @ ^ ` {} _

Botão	Explicação
[0] (TYPE)	Escolha o tipo de caracter. A cada toque aqui, você alterna para primeiro caracter de cada grupo: maiúsculas (A), minúsculas (a), ou números e símbolos (0).
[1] (DELETE)	Elimina o caracter na posição do cursor.
[2] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.

Dica

Na tela de escrita de nome, você pode pressionar [MENU] e indicar

"1. Undo" para voltar para o nome que estava antes da mudança.

A partir de [MENU] você pode indicar "2. To Upper" ou pressionar [▲] para mudar o caracter do cursor para maiúsculas.
A partir de [MENU] você pode indicar "3. To Lower" ou pressionar [▼] para mudar o caracter do cursor para minúsculas.
A partir de [MENU] você pode indicar "4. Delete All" para apagar todos os caracteres que escreveu.

O GW-8 apresenta letras maiúsculas e minúsculas, mas não faz distinção internamente desta condição.
Por exemplo, suponha que a música"SONG1" tenha sido salvo. Se você gravar outra música, e escrever o nome "song1" e depois tentar salvar, "SONG1" e "song1" são considerados o mesmo nome, e uma tela apresenta uma mensagem perguntando se é para substituir o arquivo.
Se você confirmar o procedimento, a nova música é salva como "SONG1." Isto significa que a música "SONG1" que já existia é apagada.

4. Pressione [ENTER].

A tela de confirmação vai aparecer.

5. Pressione [ENTER] para salvar a música.

Se você pressionar [EXIT], você volta para a tela anterior sem salvar a música.

Criação de uma música nova

Inicialização da música (SONG INITIALIZE)

Veja como apagar os dados de música da memória, inicializando os parâmetros de ajustes da música para os valores que você indicar.

1. Pressione [SONG].

2. Pressione [PART VIEW] diversas vezes até chegar na tela "SONG TRACK".

SONG TRACK New_Song
Part 1
Meas 0001
Tone 0897 Piano 1
♩120 4/4
MFX EDIT MICRO MASTER INIT
MUTE
SOLO
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

3. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "INIT" e pressione [ENTER].

A janela "Song Initialize" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] indicando o parâmetro a ser editado, e use o dial VALUE para escolher o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Initialize Tempo	20–250	Indica o andamento para a inicialização.
Time Signature	1–32/2, 4, 8, 16	Indica a fórmula de compasso para a inicialização.

5. Use [▲] [▼] para mover o cursor até "INIT" e pressione [ENTER].

A tela de confirmação vai aparecer.

6. Pressione [ENTER] para confirmar a inicialização.

Se você pressionar [EXIT], você volta para a tela anterior sem fazer a inicialização.

Ao final da inicialização, o nome da música muda para "New Song."

SONG TRACK New_Song
Part 1
Meas 0001
Tone 0897 Piano 1
♩120 4/4
MFX EDIT MICRO MASTER INIT
MUTE
SOLO
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Gravação da música

Existem dois métodos de gravação que podem ser usados: em tempo real (realtime) e passo a passo (step). Use o método mais adequado a cada situação.

Quando você edita os dados da música, os ajustes de "SONG MAKEUP" são perdidos.

Gravação Realtime

1. Se quiser criar uma nova música, inicialize a música (p.27) e depois siga para o passo 3. Se quiser gravar usando uma música existente, escolha a música desejada (p. 30 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] de forma que o botão acenda.

A tela "SONG TRACK" vai aparecer.

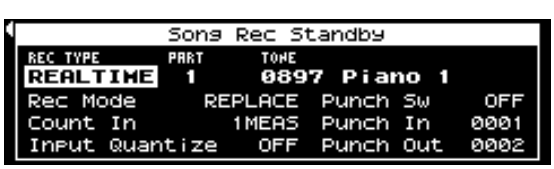
SONG TRACK New_Song
Part 4
Meas 0001
Tone 0001 Rich Grand
♩136 4/4
MFX EDIT MICRO MASTER INIT
MUTE
SOLO
1 2 3 UPR 5 6 7 8 9 10 LWR 12 13 14 15 16

A tela "SONG TRACK" tem as seguintes limitações.

- Transpose não é aplicado
- Key Scale não é aplicado
- DUAL/SPLIT não é aplicado
- Piano Mode não pode ser usado

3. Pressione [SONG REC].

A tela "Song Rec Standby" vai aparecer, e [SONG REC] fica piscando.



MEMO

Pressionando [SONG REC] você alterna entre as opções de gravação REALTIME e STEP REC. Você também alterna entre as opções REALTIME e STEP REC movendo o cursor até REC TYPE e girando o dial VALUE.

MEMO

[SONG REC] fica piscando enquanto se está no modo de espera de gravação.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro, e gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	1–16	Escolha a parte a ser gravada.
TONE	Escolha um tone.	
Rec Mode	REPLACE	A gravação de novos materiais apaga a gravação existente.
	MIX	A gravação de novos materiais é somada à gravação existente.
Count In	OFF	Sem contagem. A gravação começa quando você pressiona [►/II].
	1MEAS	A gravação começa após um compasso de contagem.
	2MEAS	A gravação começa após dois compassos de contagem.
	WAIT NOTE	A gravação começa quando se toca o teclado. (Não é feita a contagem.)
Input Quantize	OFF, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	O quantize desloca as notas para a linha mais próxima, na grade escolhida. Aqui você indica o número de subdivisões por compasso (ou seja, a resolução).
Punch Sw	ON, OFF	Indique se deseja usar o Auto Punch-In/Out.
Punch In	0001–9998	Indique o compasso de Auto Punch-In.
Punch Out	0002–9999	Indique o compasso de Auto Punch-Out.

MEMO

Você pode usar [OCTAVE] para mudar o ajuste de oitava durante a gravação.

Se "PUNCH IN/OUT" estiver indicado em "Pedal Assign" (p. 46 do manual do proprietário) você pode usar o pedal para ativar/desativar a gravação.

- Ajuste "Punch Sw" na opção "OFF." Caso este parâmetro esteja na opção "ON," você não pode usar o pedal na gravação "Punch In/Out".
- A gravação é possível apenas se for usado o pedal para indicar os pontos de "Punch In/Out".

- Se quiser gravar usando o acompanhamento do Arranger, ajuste Backing= STYLE (p. 23 do manual do proprietário) antes de começar a gravar.
- Se quiser gravar usando o ritmo do estilo, ajuste Backing= OFF (p. 23 do manual do proprietário) antes de começar a gravar.
- Se quiser gravar apenas o teclado, ajuste Backing= SONG (p. 23 do manual do proprietário) antes de começar a gravar.

5. Pressione [►/II] para começar a gravação.

Caso "Count In" esteja ajustado na opção "WAIT NOTE", a gravação começa assim que você começar a tocar o teclado.

MEMO

[SONG REC] fica aceso durante a gravação.

6. Toque o teclado.

7. Pressione [►/II] para interromper a gravação.

Se quiser conservar a música que foi gravada, use o procedimento descrito em "Salve a música que foi gravada" (p. 30).

Gravação Step

1. Se quiser criar uma nova música, inicialize a música (p. 27) e depois siga para o passo 3.

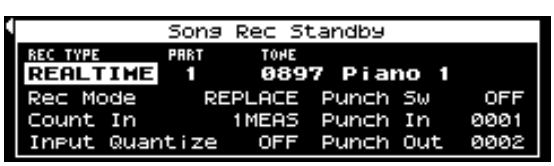
Se quiser gravar usando uma música existente, escolha a música desejada (p. 30 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] de forma que o botão acenda.

A tela "SONG TRACK" vai aparecer.

3. Pressione [SONG REC].

A tela "Song Rec Standby" vai aparecer, e [SONG REC] fica piscando.



4. Pressione [SONG REC] alterando o ajuste "REC TYPE" para "STEP REC."

MEMO

Pressionando [SONG REC] você alterna entre REALTIME e STEP REC.

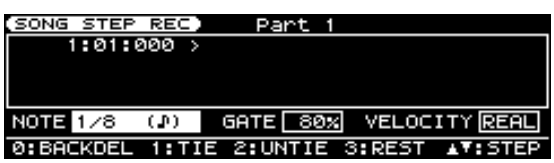
Você também alterna entre REALTIME e STEP REC movendo o cursor até REC TYPE e girando o dial VALUE.

5. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro, e gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART	1–16	Escolha a parte a ser gravada.
TONE	Escolha um tone.	
Rec Mode	REPLACE	A gravação de novos materiais apaga a gravação existente.
	MIX	A gravação de novos materiais é somada à gravação existente.
Start	Indique a posição (MEAS: BEAT: TICK) em que a gravação começa.	
Octave	-4–+4	Desloca a afinação das notas durante a gravação, em passos de oitava.

6. Pressione [►/❚❚] para começar a gravação.

A tela SONG STEP REC tela vai aparecer.



7. Use [▲] [▼] [◄] [►] para indicar um parâmetro, e faça os ajustes para a nota a ser gravada.

Parâmetro	Valor	Explicação
NOTE	1/32–2/1	Indique a duração (figura rítmica) da nota a ser gravada. O valor indicado é a distância da nota até a nota seguinte.
GATE	1–100%	Ajuste a duração de produção de som da nota (intervalo entre início e fim do som). Indique um valor menor para produzir staccato, e valores maiores para tenuto ou legato. Normalmente este valor deve ficar ajustado em torno de 80%.
VELOCITY	REAL, 1–127	Ajuste a intensidade da nota (velocity) a ser gravada. Indique "REAL" para que a intensidade da nota corresponda à intensidade do toque no teclado. Se fizer o ajuste numérico, "p" (piano) corresponde a valores em torno de 60, "mf" (mezzoforte) a valores em torno de 90, e "f" (forte) valores em torno de 120.

8. Use [▲] [▼] para escolher onde será colocada a nota (step), e depois pressione uma tecla.

Quando você pressiona a tecla, a posição da gravação avança no valor indicado no ajuste NOTE.

MEMO

Pressionando [▲] você desloca a posição de entrada da nota para trás, em um passo correspondente ao ajuste NOTE. Pressionando [▼] você move a posição de entrada de nota para a frente, em um valor correspondente ao valor ajustado em NOTE.

Você pode usar os botões [0]–[3] para os seguintes comandos.

Botão	Explicação
[0] (BACK DEL)	Cancela a última entrada de nota.
[1] (TIE)	Cria uma ligadura, estendendo a última nota no valor do ajuste corrente.
[2] (UNTIE)	Cancela a última indicação de ligadura.
[3] (REST)	Cria uma pausa. Ajuste "NOTE" na duração da pausa que deseja criar, e depois pressione [3] (REST).

9. Repita os passos 7 até 9 para indicar todas as notas.

MEMO

Cada parâmetro é conservado no valor que você indicar. Não é necessário fazer todos os ajustes novamente, se a próxima nota for usar valores iguais. Depois de indicar os valores GATE e VELOCITY, em geral não é necessário mudar estes valores. Basta indicar o valor NOTE e a afinação (tocando uma tecla no teclado).

Gravação de acordes

Toque o acorde. A confirmação do acorde, e o avanço para a próxima nota acontece quando você solta a última tecla.

10. Quando terminar a gravação, pressione [►/❚❚].

Se quiser conservar a música que foi gravada, use o procedimento descrito em "Salve a música que foi gravada" (p. 30).

Relação entre o valor da nota (Note) e duração do som (Gate Time)

A relação entre a duração da nota (figura rítmica da partitura) e a duração do som está indicada abaixo. Como a gravação de músicas do GW-8s usa a resolução TPQN (Ticks Per Quarter Note) de 120,a duração de uma semínima é de120 ticks.

Nota	Duração (Gate time)
1/32	15
1/16T	20
1/16	30
1/8T	40
1/16.	45
1/8	60
1/4T	80
1/8.	90
1/4	120
1/2T	160
1/4.	180
1/2	240
1/1	480
2/1	960

A duração real do som será o valor indicado em NOTE multiplicado pelo valor indicado em GATE TIME. Por exemplo, com GATE TIME ajustado em "80%," e gravando uma semínima, a duração do som será:

Salve a música que foi gravada

Veja como salvara música que foi gravada.

As seguintes informações são salvas.

- Dados da gravação da música
- Ajustes MFX da música (MFX Type, MFX Chorus/Reverb Send, MFX Sw)
- Ajustes de "Song Makeup"

1. Pressione [WRITE].

A tela "SONG NAME" vai aparecer.

Escreva um nome para o arquivo da música

2. Use [◄] [►] para mover o cursor, e use o dial VALUE para escolher o caracter.

Escreva um nome para a música, com até 16 caracteres.
Você pode usar os seguintes caracteres.
A–Z a–z 0–9! # $% & '() - @ ^ ` {} _

Botão	Explicação
[0] (TYPE)	Escolha o tipo de caracter. A cada toque aqui, você alterna para primeiro caracter de cada grupo: maiúsculas (A), minúsculas (a), ou números e símbolos (0).
[1] (DELETE)	Elimina o caracter na posição do cursor.
[2] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.

Dica

Na tela de escrita de nome, você pode pressionar [MENU] e indicar "1. Undo" para voltar para o nome que estava antes da mudança.

A partir de [MENU] você pode indicar "2. To Upper" ou pressionar [▲] para mudar o caracter do cursor para maiúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar "3. To Lower" ou pressionar [▼] para mudar o caracter do cursor para minúsculas.

A partir de [MENU] você pode indicar "4. Delete All" para apagar todos os caracteres que escreveu.

3. Pressione [ENTER].

A tela de confirmação vai aparecer.

4. Pressione [ENTER] para salvar a música.

Se você pressionar [EXIT], você volta para a tela anterior sem salvar a música.

Se você usar um nome de uma música já existente na memória, uma tela solicita a confirmação do procedimento, uma vez que a música existente é apagada e substituída pela nova.

O GW-8 apresenta letras maiúsculas e minúsculas, mas não faz distinção interna desta condição.
Por exemplo, suponha que exista uma música "SONG1" salva na memória. Se você gravar outra música, e escrever o nome "song1" e depois tentar salvar, "SONG1" e "song1" são considerados o mesmo nome, e uma tela apresenta uma mensagem perguntando se é para substituir o arquivo.
Se você confirmar o procedimento, a nova música é salva como "SONG1." Isto significa que a música que existia antes, "SONG1" é apagada e perdida.

Edição da música (SONG EDIT)

Você pode usar as funções "Song Edit" para editar dados da música que você gravou. Se quiser conservar o resultado da edição, repita o procedimento descrito em "Salve a música que foi gravada" (p. 30).

Quando você edita os dados da música, os ajustes de "SONG MAKEUP" são perdidos.

1. Escolha a música que deseja editar (p. 30 do manual do proprietário).
2. Pressione [PART VIEW] de forma que o botão acenda.
   A tela "SONG TRACK" vai aparecer.

3. Na tela "SONG TRACK", indique "EDIT" e pressione [ENTER].
   A tela "Song Edit Menu" vai aparecer.

MEMO

Você pode chegar na tela "Song Edit Menu" a partir da tela "SONG TRACK" pressionando [MENU].

4. Na tela "Song Edit Menu," Use [▲] [▼] para mover o cursor até a edição que deseja usar, e pressione [ENTER].
   A tela de ajustes da edição escolhida vai aparecer.
   As seguintes funções de edição estão presentes.

- Quantize (Correção do ritmo das notas)
- Erase (Apagando dados indesejados)
- Delete (Apagando um trecho indesejado)
- Copy (Cópia de dados)
- Insert (Inserção de espaço vazio)
- Transpose (Deslocamento da afinação)
- Change Velocity (Modificando a intensidade das notas)
- Change Gate Time (Modificando a duração das notas)
- Global Change (Troca de dados)
- Shift Clock (Ajuste fino da posição das notas)
- Merge (Combinando dados na mesma parte)
- Exchange (Troca de dados com outra parte)

MEMO

Para indicar outra função de edição, mova o cursor até o nome da função, que aparece na linha superior da tela, e gire o dial VALUE.

Correção do ritmo das notas (Quantize)

Esta função alinha as notas gravadas usando a subdivisão escolhida, dentro da região indicada.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "1. Quantize" e [ENTER].

A tela "SONG EDIT QUANTIZE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que o Quantize é aplicado.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o Quantize é aplicado.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que o Quantize é aplicado.
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Indique o intervalo entre os pontos de quantização.
Strength	0–100%	Ajuste a intensidade da quantização em relação ao ajuste Resolution. Se você indicar "100%," as notas são colocadas exatamente no ponto indicado por Resolution. Com valores menores a correção não é tão severa, e com o ajuste 0% não é feita nenhuma correção.
Note Range Min	C–2 (Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ser quantizada.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda a ser quantizada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

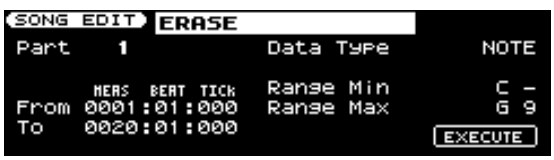
Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Apagando dados indesejados (Erase)

Esta função apaga os dados na região indicada. A região indicada tem os dados apagados e os compassos são conservados. A duração da gravação não é alterada.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "2. Erase" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT ERASE" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que os dados são apagados.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que os dados são apagados.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que os dados são apagados.
Data Type	ALL, NOTE, PITCH BEND, CC, PC	Escolha o tipo de dado a ser apagado.
Range Min	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: C–2–(Range Max) Com Data Type= CC: 0–(Range Max)	Indique a nota mais grave (Note) ou o valor mais baixo (CC) do dado a ser apagado.
Range Max	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: (Range Min)– G9 Com Data Type= CC: (Range Min)–127	Indique a nota mais aguda (Note) ou o valor mais alto (CC) do dado a ser apagado.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Apagando um trecho indesejado (Delete)

Esta função elimina os dados da região indicada. Os dados que estavam adiante da região são deslocados para preencher o vazio. O comprimento da gravação é encurtado pelo extensão do que for deletado.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "3. Delete" e pressione [ENTER].
A tela "SONG EDIT DELETE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que os dados são deletados.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser deletada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser deletada.

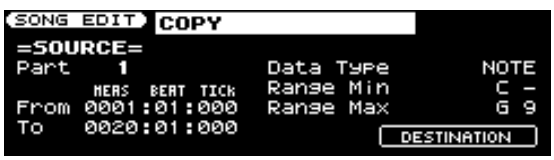
3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Cópia de dados (Copy)

Esta função copia os dados da região indicada. Isto permite reutilizar dados de uma música existentes.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "4. Copy" e pressione [ENTER].
A tela "SONG EDIT COPY =SOURCE=" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Ajustes da tela SOURCE		
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte de origem da cópia.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser copiada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser copiada.
Data Type	ALL, NOTE, PITCH BEND, CC, PC	Escolha o tipo de dado a ser copiada.
Range Min	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: C–(Range Max) Com Data Type= CC: 0–(Range Max)	Indique a nota mais grave (Note) ou o valor mais baixo (CC) do dado a ser copiado.
Range Max	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: (Range Min)– G9 Com Data Type= CC: (Range Min)–127	Indique a nota mais aguda (Note) ou o valor mais alto (CC) do dado a ser copiado.

3. Na tela "SONG EDIT COPY =SOURCE=", indique "DESTINATION" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT COPY =DESTINATION=" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Ajustes da tela DESTINATION		
Part	1–16	Escolha a parte de destino da cópia. Se você indicar "ALL" no ajuste SOURCE, este ajuste fica fixo em "ALL" e não pode ser alterado.
Into (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o dado copiado é colado.
Copy Mode	REPLACE, MIX	Escolha o método de cópia.
Copy Times	1–99	Indique o número de vezes que o dado é copiado.

5. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Inserção de espaço vazio (Insert)

Esta função insere um espaço vazio na posição escolhida. Dados que estiverem após o ponto da inserção são deslocados para criar o espaço vazio. A duração da gravação é aumentada no valor da inserção.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "5. Insert" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT INSERT" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que o espaço vazio é inserido.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique a posição da inserção do espaço.
For (MEAS: BEAT: TICK)	0000: 00: 000–	Ajuste o tamanho do intervalo a ser inserido.
Time Signature	1–32/2, 4, 8, 16	Escolha a fórmula de compasso. * Aparece apenas quando o ajuste "Part" está na opção "ALL."

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

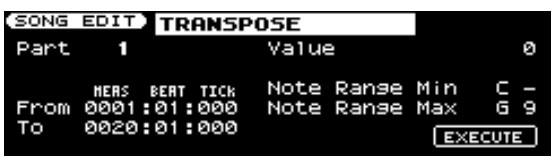
Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Deslocamento da afinação (Transpose)

Esta função transpõe a afinação na região indicada.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "6. Transpose" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT TRANSPOSE" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música a ser transposta.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser transposta.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser transposta.
Value	-127–127	Ajuste o valor da transposição, em semitons.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave a ser transposta.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda a ser transposta.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Modificando a intensidade das notas (Change Velocity)

Esta função altera a intensidade dinâmica das notas, na região escolhida.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "7. Change Velocity" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT CHANGE VELOCITY" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro que deseja editar, e use o dial VALUE para ajuste de valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que o valor de "Velocity" é alterado.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que o valor de "Velocity" é alterado.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que o valor de "Velocity" é alterado.
Bias	-99–99	Indique a alteração de velocity em valor absoluto.
Magnify	0 –200%	Permite comprimir ou expandir a variação dinâmica. Com o ajuste Magnify próximo de 0%, o valor de velocity é deslocado na direção do valor 64, e o valor de Bias é acrescentado. Isto permite deixar o valor de velocity mais uniforme. Com "Magnify" ajustado em 101% ou mais, valores de velocity acima de 64 são aumentados e valores de velocity abaixo de 64 são reduzidos, ampliando a variação dinâmica. Com "Magnify" ajustado em 100%, a variação dinâmica não é alterada.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave em que o valor de "Velocity" é alterado.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda em que o valor de "Velocity" é alterado.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

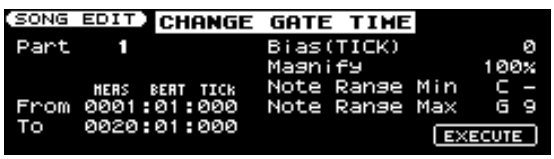
Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Modificando a duração das notas (Change Gate Time)

Esta função modifica a duração das notas na região indicada.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "8. Change Gate Time" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT CHANGE GATE TIME" vai aparecer.



2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que a duração das notas deve ser modificada.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região em que a duração das notas é modificada.
To (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região em que a duração das notas é modificada.
Bias (TICK)	-4800–4800 (TICK)	Ajuste a mudança da duração das notas, em unidades de "ticks".
Magnify	0–200%	Ajuste a variação proporcional na mudança da duração das notas.
Note Range Min	C–(Note Range Max)	Indique a afinação mais grave em que a duração das notas é modificada.
Note Range Max	(Note Range Min)–G9	Indique a afinação mais aguda em que a duração das notas é modificada.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Troca de dados (Global Change)

Esta função permite alterar os ajustes indicados nas mensagens MSB, LSB e PC (mudança de tone). Você também pode fazer ajustes relativos em mensagens de controle (Expression, Panpot, Reverb, Chorus) ao longo da música.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "9. Global Change" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT GLOBAL CHANGE" vai aparecer.

SONG EDIT
GLOBAL CHANGE
Part 1
FROM TO EXPRESS PANPOT VOLUME
MSB : OFF → OFF 0 0 0
LSB : OFF → OFF REVERB CHORUS
PC : OFF → OFF 0 0 EXECUTE

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música em que os dados serão modificados.
MSB (FROM)	OFF, 0–127, ALL	Indique o valor MSB a ser modificado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte da música para o mesmo valor.
MSB (TO)	OFF, 0–127	Indique o novo valor MSB.
LSB (FROM)	OFF, 0–127, ALL	Indique o valor LSB a ser modificado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte da música para o mesmo valor.
LSB (TO)	OFF, 0–127	Indique o novo valor LSB.
PC (FROM)	OFF, 1–128, ALL	Indique o valor PC a ser alterado. Indicando ALL, você pode alterar mais de uma parte da música para o mesmo valor.
PC (TO)	OFF, 1–128	Indique o novo valor PC.
VOLUME	-127–127	Ajuste valores de volume.
EXPRESS	-127–127	Ajuste os valores de Expression.
PANPOT	-127–127	Ajuste os valores de Panpot.
REVERB	-127–127	Ajuste os valores de Reverb.
CHORUS	-127–127	Ajuste os valores de Chorus.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Ajuste fino da posição das notas (Shift Clock)

Usando esta função, eventos do tipo indicado, na afinação indicada, e na região indicada, podem ser deslocados para a frente ou para trás.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "10. Shift Clock" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT SHIFT CLOCK" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
Part	ALL, 1–16	Escolha a parte da música para o deslocamento de dados.
From (MEAS: BEAT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o começo da região a ser deslocada.
To (MEAS: BE-AT: TICK)	0001: 01: 000–	Indique o fim da região a ser deslocada.
Data Type	ALL, NOTE, PITCH BEND, CC, PC	Escolha o tipo de dado a ser deslocada.
Value (TICK)	-4800–4800 (TICK)	Indique o valor do deslocamento em unidades de "ticks".
Range Min	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: C–(Range Max) Com Data Type= CC: 0–(Range Max)	Indique a nota mais grave (Note) ou o valor mais baixo (CC) do dado a ser deslocado.
Range Max	(Apenas quando Data Type= NOTE ou CC)	
	Com Data Type= NOTE: (Range Min)– G9 Com Data Type= CC: (Range Min)–127	Indique a nota mais aguda (Note) ou o valor mais alto (CC) do dado a ser deslocado.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Combinando dados na mesma parte (Merge)

Esta função combina os dados da parte indicada da música com outra parte da mesma música.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "11. Merge" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT MERGE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
SOURCE PART	1–16	Escolha a parte da música em que deseja combinar os dados. Você não pode indicar esta parte em "Destination."
DESTINATION PART	1–16	Escolha a parte de destino, onde os dados serão acrescentados. Você não pode indicar a parte que foi indicada em "Source",

A parte indicada em "Source" fica sem dados (os dados isolados são perdidos).

Dados do tipo "Program Change" também são acrescentados, e se as partes indicadas em Source e Destination usam tones diferentes, os dados resultantes da edição "Merge" podem não tocar com o tone que você espera.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Troca de dados com outra parte (Exchange)

Esta função faz a troca dos dados entre duas partes da mesma música.

1. Na tela "Song Edit Menu," indique "12. Exchange" e pressione [ENTER].

A tela "SONG EDIT EXCHANGE" vai aparecer.

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o parâmetro a ser alterado, e use o dial VALUE para fazer o ajuste.

Parâmetro	Valor	Explicação
PART A	1–16	Indique uma das partes para a troca de dados. Não é possível indicar a mesma parte em PART B.
PART B	1–16	Indique a outra parte da troca. Não é possível indicar a mesma parte em PART A.

3. Indique "EXECUTE" e depois pressione [ENTER].

Não é possível recuperar os dados originais após confirmar este procedimento.

Edição da música mais detalhadamente (SONG MICROSCOPE)

Aqui você pode editar os eventos MIDI da música individualmente.

Você pode editar os seguintes itens.

- A posição de um evento
- O número da nota
- Duração da nota (gate time)
- Velocity de começo de nota
- Número do controle
- Valor do controle
- Número de program change
- Valor de pitch bend

1. Escolha a música que deseja editar (p. 30 do manual do proprietário).

2. Pressione [PART VIEW] de forma que o botão acenda.

A tela "SONG TRACK" vai aparecer.

3. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "MICRO" e pressione [ENTER].

A tela "SONG MICROSCOPE" vai aparecer.

1. Measure: Beat: Tick (compasso/tempo/tick)

2. Bank select MSB/valor
Bank select LSB/valor
Número de program change/valor

3. Número do controle/valor

4. Pitch bend

5. Nota: O número da nota/Velocity/Gate time (Beat: Tick)

4. Use o dial VALUE ou [▲] [▼] para escolher o evento que deseja editar.

5. Use [◄] [►] indicando data que deseja editar, e use o dial VALUE para escolher o ajuste.

Você pode usar os botões[0]–[4] para os seguintes comandos.

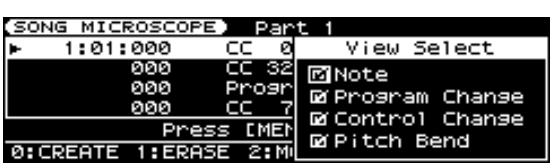
Botão	Explicação
[0] (CREATE)	Insere um novo evento no local desejado. Quando você pressiona [0] (CREATE), a tela "Create Event" abre. Type: Escolha o tipo de evento a ser inserido: Note, Program Change, Control Change, ou Pitch Bend. To: Escolha o local da inserção do evento. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.
[1] (ERASE)	Apaga o evento na posição do cursor.
[2] (MOVE)	Desloca o evento da posição do cursor para a posição indicada. Quando você pressiona [2] (MOVE), a tela "Move Event" abre. To: Indique o destino do deslocamento. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para mover o evento para a posição indicada.
[3] (COPY)	Copia o evento que está na posição do cursor.
[4] (PLACE)	Insere o evento copiado na posição indicada. Quando você pressiona [4] (PLACE), a tela "Place Event" abre. To: Indique o local de inserção do evento copiado. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.

Visualize no display apenas os dados que desejar

Como a tela "SONG MICROSCOPE" pode mostrar todos os eventos, pode ficar mais difícil localizar o evento que você estiver procurando. Se você escolher para que apenas alguns eventos apareçam no display, fica mais fácil localizar dados específicos.

Use esta função quando quiser ver e editar apenas algum evento específico entre os dados da música.

1. Pressione [MENU] para abrir a tela "View Select".



2. Leve o cursor até Note, Program Change, Control Change, e Pitch Bend, e use o dial VALUE marcando os eventos que deseja ver, e desmarcando os eventos que não devem ser mostrados.

3. Pressione [EXIT] para fechar a tela "View Select".

Apenas os eventos com a marcação serão mostrados no display.

6. Para conservar a música com as alterações feitas na edição, use o procedimento descrito em "Salve a música que foi gravada" (p. 30).

Edição de dados que atuam em toda a música (SONG MASTER TRACK)

Você pode editar eventos MIDI individualmente, nos dados que são aplicados em toda a música (dados de System Exclusive, Tempo (andamento), e Beat (fórmula de compasso)).

1. Escolha a música que deseja editar (p. 30 do manual do proprietário).
2. Pressione [SONG].
3. Pressione [PART VIEW].

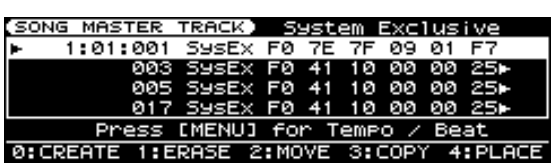
   A tela "SONG TRACK" vai aparecer.

4. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até "MASTER" e pressione [ENTER].

   A tela "SONG MASTER TRACK" vai aparecer.

SONG MASTER TRACK Tempo / Beat
1:01:000 Tempo Change ♩=120
000 Beat Change 4/ 4
20:01:000 ------- End of Data -------
Press [MENU] for System Exclusive
0:CREATE 1:ERASE 2:MOVE 3:COPY 4:PLACE

   Quando você entra na tela "MASTER TRACK", os valores dos eventos de andamento (Tempo) e fórmula de compasso (Beat) são mostrados. Pressione [MENU] se quiser ver eventos do tipo "System Exclusive".


SONG MASTER TRACK System Exclusive
1:01:001 SysEx F0 7E 7F 09 01 F7
003 SysEx F0 41 10 00 00 25►
005 SysEx F0 41 10 00 00 25►
017 SysEx F0 41 10 00 00 25►
Press [MENU] for Tempo / Beat
0:CREATE 1:ERASE 2:MOVE 3:COPY 4:PLACE

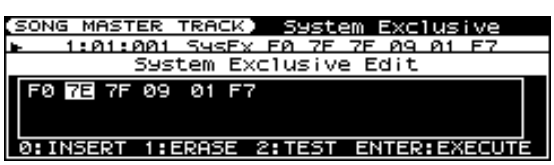
   Cada vez que você pressiona [MENU], você alterna entre a visualização de eventos para Tempo/Beat e System Exclusive.

5. Use [▲] [▼] para escolher o evento que deseja editar.
6. Use [►] para mover o cursor até o valor que deseja editar, e use o dial VALUE para escolher o novo ajuste.

   Você pode usar os botões [0]–[4] para os seguintes comandos:

Botão	Explicação
[0] (CREATE)	Pressionando [0] (CREATE) você abre a tela "Create Event". Type: Estando na tela de "Tempo/Beat" escolha entre as opções "Tempo Change" ou "Beat Change" como dado a ser inserido. Estando na tela "System Exclusive", apenas Sys Exclusive pode ser usado. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.
[1] (ERASE)	Apaga o evento na posição do cursor.
[2] (MOVE)	Desloca o evento da posição do cursor para a posição indicada. Quando você pressiona [2] (MOVE), a tela "Move Event" abre. To: Indique o destino do deslocamento. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para mover o evento para a posição indicada.
[3] (COPY)	Copia o evento que está na posição do cursor.
[4] (PLACE)	Insere o evento copiado na posição indicada. Quando você pressiona [4] (PLACE), a tela Place Event" abre. To: Indique onde o evento copiado deve ser inserido. Leve o cursor até "EXECUTE" e pressione [ENTER] para inserir o evento.

   Quando o evento "System Exclusive" estiver selecionado, pressionando [►] você abre a tela "System Exclusive Edit", e pode editar os eventos "System Exclusive".


SONG MASTER TRACK System Exclusive
1:01:001 SysEx F0 7E 7F 09 01 F7
System Exclusive Edit
F0 7E 7F 09 01 F7
0:INSERT 1:ERASE 2:TEST ENTER:EXECUTE

   Para confirmar a edição, pressione [ENTER].

   Se você pressionar [EXIT], você cancela a edição e volta para a tela anterior.

   Na tela "System Exclusive Edit" você pode usar os botões [0]–[2] para os seguintes comandos:

Botão	Explicação
[0] (INSERT)	Insere "00" na posição do cursor.
[1] (ERASE)	Elimina o evento na posição do cursor.
[2] (TEST)	Transmite a mensagem "System Exclusive" que está sendo editada pelo conector MIDI OUT.

As mensagens System Exclusive, que permitem armazenar programações de MFX e outros ajustes do GW-8, são gravadas no começo da música.
Por isso, não faça edição de mensagens "System Exclusive" que não sejam as que estão indicadas na lista de implementação MIDI.

A implementação MIDI do GW-8 pode ser conseguida no website da Roland.

7. Para conservar as edições feitas na música, use o procedimento descrito em "Salve a música que foi gravada" (p. 30).

Outras funções acrescentadas

STYLE FINDER

A tela “STYLE FINDER” permite ordenar a lista de estilos por número, nome ou andamento (tempo).

Isto permite localizar rapidamente um estilo dentro do grande número de estilos existentes.

1. Pressione [STYLE].

Ative a reprodução e pressione [STYLE] para que acenda, se você quiser ouvir o acompanhamento de acordes, ou desligue este botão (apagado), se quiser ouvir apenas o ritmo. O botão alterna entre aceso e apagado a cada vez que você pressiona [STYLE].

2. Use [▲] [▼] [◄] [►] para mover o cursor até o número do estilo na tela, e pressione [ENTER].

A tela “STYLE LIST” vai aparecer.

3. Pressione [MENU].

A tela “STYLE FINDER” vai aparecer.

Você pode usar os botões [0]–[2] para ordenar a lista com as seguintes opções:

Função	Explicação	
[0] (NUMBER)	Ordem numérica	Pressione o botão novamente para alternar entre ordem ascendente e ordem descendente.
[1] (NAME)	Ordem alfabética	
[2] (TEMPO)	Ordem por andamento	

Um “→” aparece ao lado da ordenação em uso, e ▼ indica ordem ascendente e ▲ indica ordem descendente.

4. Pressione [ENTER] para confirmar uma escolha de estilo.

Você volta para a tela principal.

Se você pressionar [EXIT], você volta para a tela “STYLE LIST” sem mudar o estilo em uso.

Pedal do sistema (SYSTEM PEDAL)

(Manual do Proprietário p. 46)

Nos ajustes de “System Pedal”, você tem agora a opção “BEND MODE”.

1. Pressione [MENU].

2. Pressione [ENTER].

3. Use [◄] [►] indicando a tela “SYSTEM PEDAL”, e use [▲] [▼] indicando o parâmetro a ser editado.

4. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.

Depois de fazer o ajuste do sistema, pressione [EXIT].

Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal Assign	EXPRESSION	Veja o Manual do Proprietário p. 46 * A função de uso do pedal na gravação Punch In/Out existe apenas na gravação “realtime” quando a tela “Song Track” estiver no display.
	CHORD OFF	
	CHORD TOGGLE	
	SOSTENUTO	
	SOFT	
	ROTARY SLOW/FAST	
	START/STOP	
	BASS INVERSION	
	PUNCH IN/OUT	
	FILL UP	
	FILL DOWN	
	PERFORM UP	
	PERFORM DOWN	
	BEND MODE	A função BEND MODE (NORMAL, CATCH+LAST) muda a cada acionamento do pedal. NORMAL: O pitch bend funciona da forma convencional. CATCH+LAST: SE você tocar uma nova após usar o pitch bend a nova nota terá a afinação da tecla acionada. Se o controle de Bend passar pelo centro, ele volta a afetar a afinação. A ação é apenas sobre a última nota tocada. Você pode usar este ajuste para simular a técnica de bend duplo usada em guitarras.

SYSTEM STYLE MIDI (NTA)

Você pode receber mensagens MIDI "program change" para a mudança da divisão do estilo, e pode fazer com que a mensagem "program change" seja transmitida quando você muda a divisão do estilo.
Você também tem agora um ajuste para que as notas que indicam o acorde do acompanhamento sejam recebidas a partir de um aparelho MIDI externo.

1. Pressione [MENU].
2. Pressione [ENTER].
3. Use [◄] [►] indicando a tela "SYSTEM STYLE MIDI", e use [▲] [▼] indicando o parâmetro a ser editado.
4. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.
5. Depois de fazer o ajuste do sistema, pressione [EXIT].

Parâmetro	Valor	Explicação
TX Style PC		
Tx Style PC Channel	1–16	Escolha o canal de transmissão de "program change" para mensagens de mudança da divisão do estilo.
Tx Style PC Switch	OFF, ON	Escolha se as mensagens "program change" são transmitidas quando se indica mudança da divisão do estilo.
Rx Style PC		
Rx Style PC Channel	1–16	Escolha o canal de recepção de mensagens "program change" para que um aparelho externo controle a mudança de divisão do estilo.
Rx Style PC Switch	OFF, ON	Escolha se as mensagens "program change" para mudança da divisão do estilo são recebidas (on) ou não (off).
NTA (veja abaixo)		
Rx NTA Channel	1–16	Indique o canal que recebe as notas de acorde (NTA).
RX NTA Switch	OFF, ON	Escolha se notas de acorde (NTA) são recebidas (on) ou não (off).

O que significa NTA?

São as iniciais de "Notes To Arranger." São as notas tocadas no teclado do GW-8 que informam o acorde a ser usado pelo arranger. Estas notas podem ser recebidas por MIDI a partir de aparelhos externos. Se quiser usar o arranger sem tocar o teclado do GW-8 ligue ("ON") a recepção desta mensagem, e transmita as mensagens de nota a partir de um computador ou aparelho MIDI externo conectado ao GW-8.

Como as mensagens "program change" correspondem às divisões do estilo

Divisão		Program change
INTRO	1	67
	2	68
	3	65
	4	66
MAIN	1	1
	2	2
	3	9
	4	10
FILL	1	97
	2	89
	3	90
	4	98
ENDING	1	75
	2	76
	3	73
	4	74

Imediatamente após o uso de uma mensagem "Style PC" para indicar uma divisão "FILL", você deve indicar a divisão a ser tocada após a virada (fill-in).

Chord Zone (zona reconhecimento de acordes)

(Manual do Proprietário p. 39)

Um novo parâmetro "Chord Zone" foi acrescentado nos ajustes do teclado, para que você indique a região de detecção de acordes.

1. Pressione [MENU].
2. Use [▲] [▼] indicando "Perform Edit" depois pressione [ENTER].
3. Use [◄] [►] indicando a tela PERFORM GENERAL (se não estiver selecionada), e use [▲] [▼] indicando "Chord Zone."
4. Gire o dial VALUE para escolher o ajuste.
5. Depois de fazer o ajuste do sistema, pressione [EXIT].

Parâmetro	Valor	Explicação
Chord Zone	OFF	Não é feito o reconhecimento de acordes
	LEFT	Acordes tocados no lado esquerdo da divisão do teclado determinam o acorde.
	RIGHT	Acordes tocados no lado direito da divisão do teclado determinam o acorde.
	WHOLE	Os acordes são reconhecidos com o que é tocado em todo o teclado.

A opção indicada em "Chord Zone" é aplicada apenas ao teclado do GW-8. Se a função "NTA" estiver ligada, os acordes são determinados usando todas as notas recebidas do aparelho MIDI externo no canal escolhido.

Mensagens de erros relacionados à criação de estilos e músicas

Mensagem	Significado	O que pode ser feito
Edit Error!	Não foi possível fazer a edição dos dados do estilo ou da música.	Verifique se os ajustes para a edição estão corretos.
EZ Convert Error!	Não foi possível fazer a conversão do estilo usando a função "EZ Convert."	Verifique se a divisão contém dados no acorde indicado como origem (source).
		Verifique se não foi indicado o mesmo acorde como origem (Source) e destino (Destination).
Style Full!	O procedimento não pode ser realizado porque o número máximo de eventos que pode ser armazenado no estilo já foi alcançado.	Use os procedimentos de edição Delete ou Erase para remover dados desnecessários do estilo que estiver gravando e repita o procedimento.
Style Full! Recording failed!	A gravação não pode ser feita porque o número máximo de eventos que pode ser armazenado no estilo já foi alcançado.	Use os procedimentos de edição Delete ou Erase para remover dados desnecessários do estilo que estiver gravando, e grave novamente.

Índice

Manual original em inglês, conservado para consulta de termos presentes no painel ou no display.

B

BEND MODE 42
Bias 17, 35–36

C

Change Gate Time 17, 36
Change Velocity 17, 35
Chord Zone 44
Copy 14, 33

D

Delete 14, 33
Division 4

E

Editing
- **Song** 31
- **Style** 12

Erase 13, 32
Exchange 38
EZ CONVERT 22

G

Gate Time 11, 30
Global Change 18, 36

I

Initializing
- **Song** 27
- **Style** 8

Insert 16, 34

M

Magnify 17, 35–36
Merge 37
MICROSCOPE 20, 38
MUTE 4, 6, 23, 25

N

NTA 43

P

Punch In 28
Punch Out 28
Punch Sw 28

Q

Quantize 13, 32

R

Realtime Recording
- **Song** 27
- **Style** 8

Rec Mode 9–10, 28–29
Rx NTA Channel 43
RX NTA Switch 43

S

Saving
- **Song** 26, 30
- **Style** 7, 11

Shift Clock 19, 37
SOLO 4, 6, 23, 25
SONG MASTER TRACK 40
SONG MFX Screen 25
SONG MFX SETTING Screen 26
SONG MICROSCOPE 38
Song Name 26, 30
Step Recording
- **Song** 28
- **Style** 9

STYLE FINDER 42
STYLE MAKEUP 6
STYLE MFX Screen 6
STYLE MFX SETTING Screen 7
STYLE MICROSCOPE 20
Style Name 7, 11
Style Part Length 19

T

Time Signature 20
Transpose 16, 35

510008927-01